

NÉPÚJSÁG

2018. január 27., szombat
LXX. évfolyam
21. (19806.) sz.
Ára: 2 lej
(előfizetőknek 1,13 lej)

KÖZÉLETI NAPILAP

Módosították a megyei buszjáráshálózatot

Újabb útvonalakon indulnak járművek



Fotó: Nagy Tibor

A megyei közszállítási program aktualizálása érdekében több polgármesteri hivatal is kérvényt nyújtott be a Maros Megyei Tanácshoz, a helyi járatok számának vagy menetrendjének változtatását kérve, illetve új járatok indítását javasolva. A beérkező kéréseket tavaly októberben összegezték, és a Maros megyében engedéllyel rendelkező közszállítási cégek képviselőivel közösen megtárgyalták a javaslatokat.

Mezey Sarolta

Az utasok igényéhez igazított járatok

A megbeszélés eredményeképpen több útvonal esetében módosul a járatok száma és órarendje, illetve két új útvonalat iktatnak be a megyei autóbushálózatba: a Marosvásárhely–Koronka–Vácmany útvonalon, illetve Dicső-szentmárton–Küküllődombó között.

Ilyen értelemben módosul a Marosvásárhely – Ákosfalva – Nyárádtő – Marosvásárhely, a Marosvásárhely – Nyárádtő – Ákosfalva – Marosvásárhely, a Marosvásárhely – Nyárádtő – Teremiújfalú – Marosvásárhely járat, továbbá a Marosvásárhely – Ákosfalva – Somosd – Fin-

taháza – Marosvásárhely, Marosvásárhely – Názánfalva – Csittszentiván, a Marosvásárhely – Nyárádtő – Vidrátszeg, Marosvásárhely – Recea – Somostelke járat menetrendje.

A Marosvásárhely – Nyárádtő – Teremiújfalú, a Marosvásárhely – Mezőfele – Sámsond – Szénáság, a Marosvásárhely – Recea vonalon, továbbá a Marosludas – Radnót – Dicső-szentmárton útvonalon, valamint Marosvásárhely – Nagyernye (Selgros) között kevesebb járat lesz.

(Folytatás a 2. oldalon)

A Bánk bán opera Marosvásárhelyen

A Kolozsvári Magyar Opera társulata újra egy reprezentatív előadással, Erkel Ferenc Bánk bán című operájával vendégszerepel Marosvásárhelyen február 3-án, szombaton este 6 órától a Nemzeti Színház Nagytermében.

2.

Szárhegyi Művésztelep – 2017

Folytatódik az együttműködés a Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány és a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ között. Ennek köszönhetően a marosvásárhelyi közönség ismét betekinthez a Szárhegyi Művésztelep gyűjteményébe.

3.

Volt egyszer egy kék Duna

A Csáky Zoltán által kezdeményezett és kiváló érzékkel szerkesztett kötet főleg az indulás, a kezdeti körülmények, a Duna létrehozása, fenntartása, működtetése körüli csatározások, a megvalósított elképzelések s a magyarországi médiaháború csörtéiben elvezett tervek felmutatására összpontosít.

4.

„A szerepnek a lelkedhez is kell simulnia”

Mózes Erzsébet 1960-tól nyugdíjazásáig, közel négy évtizeden át szolgáltatta Tháliát. Egy évadot a Székely Színház, majd a Marosvásárhelyi Állami Színház, illetve a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház tagjaként lépett színpadra, és szerette meg a közönség.

5.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

Ülésezett a PSD országos végrehajtó bizottsága

Az új kormánynek négy miniszterelnök-helyettese lesz

A Szociáldemokrata Párt (PSD) országos végrehajtó bizottságának ülésén arról határoztak, hogy az alakulat vezetőtestületének döntése értelmében az új kormánynek négy miniszterelnök-helyettese lesz.

A végrehajtó bizottság ugyanakkor a közmegehallgatási és társadalmi párbeszédért felelős minisztérium felszámolásáról is döntött. Korábban politikai források arról értesítették az Agerpres hírügynökséget, hogy a testület pénzügyi döntése értelmében a miniszterelnök-helyettesi tisztséggel Paul Stănescu jelenlegi kormányfőhelyettes, valamint Viorel Ștefan volt pénzügyminiszter és Ana Birchallt bízzák meg. Ugyan-

azon források szerint a testület szavazata értelmében Ioana Bran foglalja majd el az ifjúsági és sportminiszteri széket, Natalia Intotero képviselő felel majd a külhoni románokkal foglalkozó tárcaért, Mihai Fifor lesz a védelmi és Carmen Dan a belügyi tárca élén.

A Szociáldemokrata Párt országos végrehajtó bizottsága ugyanakkor bizalmat szavazott a pénzügyi tárca élére jelölt Eugen Teodorovici szenátornak, a közlekedésügyi minisztérium élére jelölt Lucian Șova képviselőnek és az egészségügyi tárca élére javasolt Sorina Pinteának. Politikai források szerint a testület döntése értelmében az oktatási tárca élére Valentin Popa, a Suceavai Egyetem rektora fogja vezetni. (Agerpres)

JANUÁR

27., szombat
A Nap kel
 7 óra 52 perckor,
lenyugszik
 17 óra 18 perckor.
Az év 27. napja,
 hátravan 338 nap.

Isten éltesse!

Ma ANGELIKA, holnap KÁROLY és KAROLA napja.
KÁROLY: régi magyar személynév, a török eredetű karul, karvaly madárnévből származik. A germán név jelentése: szabad (férfi), legény.
KAROLA: a Károly férfinév latin alakjának, a Carolusnak a női párja.

IDŐJÁRÁS
 Változó, borús idő
Hőmérséklet:
 max. 6 °C
 min. -5 °C

VALUTAÁRFOLYAM
 BNR – 2018. január 26.

1 EUR	4,6658
1 USD	3,7436
100 HUF	1,5065
1 g ARANY	163,0327

Apáczai-díj – pályázati felhívás pedagógusoknak

A Romániai Magyar Pedagógusok Szövetségének Tudományos Tanácsa meghirdette az Apáczai-díj pályázatát, melyre a közoktatásban dolgozó vagy onnan nyugdíjba vonult, az oktató-nevelő munka mellett tudományos kutatást is végző magyar pedagógusok jelentkezhetnek.

A két évenként kiírt pályázatra az előző díjkiosztó – 2016. október – után közzétett tudományos munkákkal (könyvvel, folyóiratban megjelentetett tanulmánnyal vagy a világhálón közzétett tudományos munkákkal) lehet jelentkezni a természettudomány, a humántudományok, valamint a pszichopedagógia területéről. A Tudományos Tanács idén is kategóriánként egy-egy díjat oszt ki, de el is tekinthet a díj odaítélésétől, amennyiben arra érdemes pályamunkát nem nyújtanak be.

Munkafüzetekkel, szöveggyűjteményekkel, doktori értekezésekkel is részt lehet venni a pályázaton, de ezek nem kerülnek díjazásra, a szerzőket elismerő oklevéllel jutalmazzák. Elismeréssel fogadják az iskola- és településmonográfiákat, önéletrajzi írásokat is.

Az Apáczai-díj kisplasztikából, sorszámozott oklevélből és pénzjutalomból áll.

Pályázni egyénileg vagy csoportosan lehet. Ez utóbbi esetben a kisplasztikát, az oklevelet és a pénzjutalmat a csoport kapja. Azok a szerzők is pályázhatnak, akik már korábban is küldtek pályamunkákat az Apáczai-díj elnyerésére. Azok a pedagógusok, akik már részesültek Apáczai-díjban, elnyerhetik a díj ezüst, arany vagy gyémánt fokozatát.

A 8. alkalommal kiírt pályázat kötelező mellékletét képezi a hiánytalanul kitöltött pályázati űrlap, a pályamunka egy példánya, a benyújtott tudományos munka részletes, de nem több mint kétoldalas ismertetése, valamint a pályázó szakmai önéletrajza. A nyomtatott pályamunka esetében egy nyomtatott példányt szükséges elküldeni az alább megadott postacímre. Az elektronikusan, pdf formában vagy online megjelentetett tudományos munkák esetén annak online elérhetőségét, linkjét a pályázati űrlapon kell feltüntetni. Az online megjelentetett tudományos munkák pályázatait elküldhetők az apaczaidij@rmpsz.ro íme címre is.

A pályamunkák nyomtatott változatát postán az RMP SZ Országos Információs Irodájának címére kell elküldeni: Harghita megye/Jud. Harghita, 530210 Csíkszereda/Miercurea-Ciuc, Petőfi Sándor u. 4. sz..

Az Apáczai-díj pályázati felhívása és űrlapja letölthető a szövetség honlapjáról, a www.rmpsz.ro oldalról.

A pályázatok beérkezésének határideje: 2018. szeptember 1.

A postai küldemények esetén a feladás legkésőbbi időpontja: **2018. augusztus 27.** A csomagoláson tüntessék fel az **Apáczai-díj pályázatára** feliratot.

A Romániai Magyar Pedagógusok Szövetségének Tudományos Tanácsa

A magyar kultúra napja és a Telekiek Unokái

A Bolyai Farkas Elméleti Líceum X.B osztályos diákjainak fejből patant ki az ötlet, s a gondolatot tettek követték: legyünk hűek magyarságunkhoz, s tisztelettel emlékezzünk meg magyar nemzetünkéről és a magyar kultúra napjáról. Mi, a Telekiek Unokái, az Örökségünk őrei mozgalom csapata, alkotni és tenni akarásból fakadóan minden erőnkkel és legjobb tudásunk szerint azon igyekeztünk, hogy színvonalas rendezvényen hajtsunk fejet a Himnusz születésének 194. évfordulóján.

Ünnepi műsorunkban Kis Noémi és Incze Gáspár előadásában Aranyosi Ervin Magyar Kultúra Napjára, ezt követően Németh Adrienn-Nikolett

előadásában Sajó Sándor Magyarnak lenni című verse hangzott el, majd Varga Kitty Ábrányi Emil Magyar nyelv című költeményét szavalta.

Együtt énekeltük A költő ha visszatér éneket. Incze Gáspár Liszt Ferenc Szerelmi álmok és Bartók Béla Este a székelyeknél című műveit zongorán játszott, míg az Unokák bemutatták Kölcsey életét.

Meghívott vendégünk volt Bányai Réka, a Teleki Téka könyvtárosa, aki A Telekiek és a magyar kultúra címmel tartott előadást.

A rendezvényen fellépett az iskolánk énekes kedvű, hangszert kedvelő diákjaiból álló Bolyai Zenekar – tőlük a Bájolót hallhattuk –, majd együtt énekeltük az Örökségünk című dalt és a Himnusz.

Csapatunk röviden ismertette a kultúra napjának jelentőségét, hiszen mindenkinek tudnia kell, mi ad okot az ünneplésre.

A munka gyümölcse nem maradt el, hiszen csapatunk több mint 200 diákkal, tanárral és meghívottal együtt ünnepelhetett. Reméljük, tartalmassá, élménydúsá tettük a magyar kultúra napját az egybegyűlték számára.

A Telekiek Unokái



Fotó: Nagy Tibor

A Bánk bán opera Marosvásárhelyen

A Kolozsvári Magyar Opera társulata újra egy reprezentatív előadással, Erkel Ferenc Bánk bán című operájával vendégszerepel Marosvásárhelyen február 3-án, szombaton este 6 órától a Nemzeti Színház Nagytermében.

A Marosvásárhelyen színre kerülő rendkívüli előadásban a világhírű Miklósa Erika operaezenekesnő játssza Melindát, míg Bánk bánt a nemzetközileg elismert operaművész, Kovácsné István alakítja. Vezényel: Kulcsár Szabolcs, rendező: Dehel Gábor.

A Bánk bán (1860) a 19. század legnagyobb formátumú magyar operadramaturgiájának műve, aki az olasz és francia opera fő irányait szem előtt tartva írt hangsúlyozottan nemzeti jellegű, ugyanakkor drámaiságában egyetemes érvényű operazenét. Erkel Ferenc harmadik operája, a Bánk bán, az érett mester összegező alkotásának tekinthető.

1940-ben mutatták be a Bánk bánnak az átdolgozott változatát, amely egyaránt érintette a zenét, a szcenikai elemeket és a szöveget. Az átdolgozást többen is bírálták. Napjainkban az összes Erkel-operát műsoron tartó Kolozsvári Magyar Opera az egyetlen intézmény, amely megszakítás nélkül őrzi az eredeti változat hagyományát (a Bánk bán véglegesnek tekinthető – részben áthangszerelt – partitúrját Erkel az 1866-os bemutató alkalmából küldte el Kolozsvárra).

Az előadásra kizárólag a vendégtársulat jegyei érvényesek. Jegyek válthatók a színház Kultúrpalotában működő jegyirodájában (hétköznap 12–17.30 óra között, telefon: 0372-951-251) és a színházban működő jegypénztárban (hétköznap 9–15 óra között és előadás előtt egy órával, telefon: 0365-806-865). (pr-titkárság)

Hit és Fény találkozó

Szombaton, 27-én délután 3 órától találkozót tart a marosszentgyörgyi római katolikus plébánia tanácstermében a marosvásárhelyi, nagyenyői és a marosszentgyörgyi Hit és Fény közösség. A találkozó végén farsangi ünnepség lesz.

Csak tiszta forrásból

Szombaton, 27-én este 6 órától a marosszentgyörgyi római katolikus plébánia tanácstermében megtartják a XXII. Csak tiszta forrásból népdalestet. Hegedűn közreműködik Székely Szilárd.

Farsangi készülődés Marosszentgyörgyön

Hétfőn 19 órakor farsangtemetési megbeszélést tartanak a marosszentgyörgyi magyar közösségek a plébánia tanácstermében. A találkozón bemutatják dr. Barabás László Ünnepeink népi színháza című könyvét.

Újabb útvonalakon indulnak járművek

(Folytatás az 1. oldalról)

Viszont a Marosvásárhely – Mezőbánd – Mezőzáh, a Marosvásárhely – Székelykaszád, illetve a Szászrégen – Görényásokna vonalon több járat fog indulni.

Több járatra nem találnak üzemeltetőt

A megyében összesen 158 vonalon közlekednek távolsági buszok. Igaz, hogy ebből öt vonalon a szállítócégek időlegesen felfüggesztették a járatok üzemeltetését. Ezek a következők: Marosvásárhely – Ákosfalva – Harasztkerek, Marosvásárhely – Nagy-

ernye – Iszló – Jobbágytelke, Marosvásárhely – Marostelek, Dicsőszentmárton – Bonyha – Kund, valamint Dicsőszentmárton – Abosfalva – Küllőpócsfalva – Szászcsávás.

A szóban forgó járatok üzemeltetésére február 19-én tartanak versenytárgyalást. A Segesvár – Apold – Volkány – Szászcsávás közötti vonal üzemeltetésére például senki sem jelentkezett.

Matei Marcel, a megyei tanács illetékese elmondta, hogy ezekkel a járatokkal az a gond, hogy az üzemeltető

gazdasági megfontolásból lép vissza, tekintettel arra, hogy a kevés utas miatt veszteséggel működnek. Így a vállalkozók nem vállalják a járatok működtetését. A törvény pedig nem kötelezi őket, hogy ilyen körülmények között is indítsák a buszokat, a 92/2207-es törvény értelmében bármiikor visszaléphetnek.

Így a vidéki lakosság közszállítást, buszjáratok nélkül marad!

A megyei távolsági buszok menetrend szerinti programja letölthető a Maros Megyei Tanács honlapjáról.

NÉPÚJSÁG
 ÖNÁLLÓ
 MAROS MEGYEI NAPILAP
 Kiadja az IMPRESS KFT.
 FŐSZERKESZTŐ:
 Karácsonyi Zsigmond
 LAPSZERKESZTŐK:
 Antalfi Imola
 Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Iszlai Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujzag.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujzag.ro **E-mail:** nepujzag@e-nepujzag.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
 A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.





Múzsza

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1317. sz., 2018. január 27.

Pethő László Árpád

Összefonódás *In memoriam Kusztoz Endre*

*Ahogy a víz csobog
mintha isten kürtje
ébredtene – ébredt ám
hogy lerajzolhasd a
láthatatlan remegést az
összetartozást – és végül
az ég csillogása mellett
az összefonódást a
lélegzetvételnél ölelést
mely benne van az ég
és a föld közötti levegő-
ben – a lét és nemlét
mítoszában örökkön örökké
s a halál utáni létben...*

*Androméda Könyvműhely 2000. A borítón lévő szénrajz és az illusztrációk Kusztoz Endre munkái.



Míg élek, remélek *Világvégi rajzok. A drága Endre bácsi*

Böloni Domokos

Pethő László Árpád (Kolozsvár, 1944. július 6.) *Világvégi rajzok** című kis verseskötve 2017-ben jelent meg; kedvemre való, mert zsebben is elfér, grafikai ihletője a tragikus balesetben elhunyt Kusztoz Endre (1925. szeptember 27., Makfalva – 2015. február 14., Marosvásárhely).

A drága Endre bácsi. Bátyánk a mulandóságban, műértő kalauzunk az örök élet labirintusában, a bánatalanság rögtelen ösvényein.

Itt ez a vers neki ajánlva. Nem igazán értem, inkább csak sejdítem a rejtekező indulatot, a szerző érzelmeit; a költő lelkét mégis: hallom. Önnön sorsát vetíti, hova is... Ösmérem kálváriáját, maga is írt róla; megrázó életregényét azonban valaki szenttelen szorgalmú krónikás foglalandja majd súlyos történetbe...

A költő sorsa: lángot lobogató kopjafa a temető kapujában. És a festőművészé? Fekete vér az ecset hegyén.

A drága Endre bácsi. Bátyánk a mulandóságban, boldog serpánk az örök élet végtelenné magasodó grádicsain.

Kedveltük egymást, ő volt a duflacsudás virizses varázsló, a titkos erdei kis- és nagymanó. A kismanó fehér, a nagymanó inkább fekete, de szürke is. Ha belefúj a kürtjébe, vigyorogva rezegtek a mogyoróbokrok, és egymást cukkolva billegették lombzatos farkukat a mennyre a falánk mókurik.

Halálomon túl is szeretem a szép és igaz életű öregeket. Műveit, életszerető hitvallását tanulva hittel hiszem, hogy mikor már régen nem leszünk, a Kusztoz Endre szénarca, hívják bár évezredek tüntén elő akárhonnán, a sírjainkból is: a jóság és szelidség jegyében ragyogva küldi csöndesen mosolygó varázsjeleit a világ szerelmetes szívére.

Szárhegyi Művésztelep – 2017

Folytatódik az együttműködés a Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány és a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ között. Ennek köszönhetően a marosvásárhelyi közönség ismét betekinthez a Szárhegyi Művésztelep gyűjteményébe. A Bernády Házban január 30-án, kedden 19 órakor nyílik kiállítás a gyergyószárhegyi központ 2017-es táborainak a munkáiból. A telep művészeti igazgatója, Ferencz Zoltán harminc hazai és külföldi vizuális művész műveiből válogatott erre az alkalomra. A tárlaton különböző nemzedékek, műfajok és művészi törekvések termése szemlélteti, milyen modern hangvételű, változatos alkotói termés született a tavalyi táborozásokon.



Páros múzsafaggatás, avagy ketten a vízparton

Cseke Gábor

Akinek volt már alkalmá költői párosban dolgozni, az nagyjából tudja, hogy miként működik a kétlovás hintó. Vagy a kétökrös szekér (nem is tudom, van-e ilyen?) És azt is megérti, hogy miként horgász két ember ugyanazon a vízparton – reménykedve és ugyanakkor állandóan egymásra sandítva.

Tény, hogy költői párosban dolgozni csöppet sem a természet ellen való – csupán csak ritka esemény.

A lírai Én ugyanis zsigerből nem szeret függni senkitől: úgy és olyanak akarná megmutatni magát, amilyenek a fennvaló teremtette – a maga öntörvényűségében. Számára az egyéni mutatvány az igazi, a személyes értékek a valódiak.

S akkor mégis, miért a lírai „fagyöngyök”, költői társulások? Mit nyújt az a költői helyzet, amikor két költő szinte egyszerre mondja a ma-

gáét? Hogyhogy nem vesznek belé a zürzavarba?

Legyen ez a páros múzsafaggatók titka. Ennyi titokzatosság megfér a költészet lombdús fájának ágai közt.

Albert-Lőrincz Márton és Hadnagy József ráadásul nyitott emberek. Hosszú távon is képesek elviselni a páros költés nyűgét – a kötelező lírai menetrend fegyelmét. Tudják: az áhított visszhangot úgy kapják meg a legbiztosabban, ha nem a saját szavaikat, gondolataikat várják görcsösen visszahallani. Ha elfogadják, hogy az egyes ember, legyen bár alkotó, inkább csak apropó a teremtés fáján. A gyümölcsök egyike, hogy legyen kínálat is, ne csupán számszerű bőség a természetben.

A Kronosz kövei* szerzői kettőse ritka versajándékkal kopogtat téka-ink ajtaján, mint akikre váratlanul

(Folytatás a 4. oldalon)

Volt egyszer egy kék Duna

Igen, ez a külalakra is tetszetős könyv* arról a Duna Televízióról szól, amelyre még illett a címbe emelt jelző és annak közszájon forgó szimbolikája. A köztudatban a kék a tu-



dást, a bölcsességet, az ihletett beszédet, a hűséget, bizalmat, a reményt jelképezi. A „nemzet televíziója”, az első magyar műholdas tévécsatorna ennek a jegyében jött létre 1992. december 24-én, s e szép emberi eszmék, fogalmak, törekvések táplálták azt a kitartó és következetes igyekezetet, amellyel az első magyar műholdas tévécsatorna – sokszor széllal szemben – megpróbált megfelelni az elvárásoknak. Távol tartva magát a politikától, a minőségi kultúra, a szabadon szárnyaló szellem magaslatára emelve a műsorokat, amíg lehetett. Hogy ez mennyire sikerült, arra a leglakonikusabb válasz az lehet, hogy a Duna TV 1999-ben megkapta a világ legjobb kulturális csatornájának kijáró UNESCO Camera díjat. És közben – tegyük hozzá némi iróniával – nem vesztette el a határon túli magyar nézői tömegek érdeklődését, rokonszenvét. Vagy pontosabb, ha azt mondjuk, szeretetét, hiszen a közönség mindig is hajlandó volt elnézni a hőskor elkerülhetetlen sutaságait, a szárnybontogatás tapasztalatlan-ságból fakadó esetlenségeit is.

Igen, a Csáky Zoltán által kezdeményezett és kiváló érzéssel szerkesztett kötet főleg az indulás, a kezdeti körülmények, a Duna létrehozása, fenntartása, működtetése körüli

csatározások, a megvalósított elképzelések s a magyarországi médiaháború csörtéiben elvzért tervek felmutatására összpontosít. A benne tematikus, organikus fejezetekbe csoportosított közel fél száz történet, vallomás, tanulmány lényegében visszatekintés, mégsem a nosztalgia uralja. A sértődöttség sem nyer túlzott teret, pedig a megszólalók közül már alig van olyan, aki ma is a Duna TV alkalmazottja lenne. Nem az ügy nagy támogatóira gondolok most, közülük néhányan – Sütő András, Csoóri Sándor, Nemeskürty István – már nem is élnek. A csatorna arculatát, műsorainak színvonalát meghatározó jeles szakmabeliekre, filmes kiválóságokra, szerkesztőkre, műsorvezetőkre, riporterekre, operatőrökre, rendezőkre célok, akik bizony akarva-akaratlanul eltávolodtak a Dunától, ma már más csatornák adásaiban tűnnek fel, vagy teljességgel hiányoznak a képernyőről. A marosvásárhelyiséget büszkén valló Csáky Zoltánt, a Duna TV egyik népszerű alapító és örökös tagját is egyik napról a másikra megszűntették 22 évnyi dunás szolgálat után. Majdhogynem úgy járt, mint amikor Bukarestben a tévé magyar adásának megszűntekor vált állástalanná. A nagyvilágba sugárzó budapesti csatorna ma is működik, a Fölszállott a páva, a Virtuózok és pár más kitűnő műsora jelenleg is nézett, közkedvelt Erdélyben, de akkora közönsége, nézőtábora már aligha

lesz valaha, mint az első két évtizedben volt, hiszen ez a tévé már nem az tévé, aminek indult, s ami miatt megszerették. És persze több más, kereskedelmi csatorna is vételezhető itt, az anyaországon kívül is.

A könyv, amelynek bőséges képanyaga is segíti az emlékezést, II. János Pál pápa üzenetével indul, Szilágyi Domokos Magyarok című versével zárul. Ami köztük olvasható, az újra elénk rajzolja a bemondók jól ismert arcát, feleleveníti a szerkesztőségi műhelyek munkatársainak élményeit, a velük megésett, a kameránál, rendezői pulpitusnál remeklők emlékeit, a Duna TV élén egymást követő elnökök gondolatait és megannyi szakmabeli vagy médián kívüli, de gondolkodó, véleményformáló, hűséges néző méltató sorait. Érdekes, tanulságos olvasmány. Nem tudom, hányan jutottak a novemberi Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár két utolsó napján a kötethez, amikor Csáky Zoltán dedikálta méltán dicsért kiadványát a Nemzeti Színházban, de attól tartok, nem jutott el elég érdeklődőhöz a rendezvény híre. Talán tavasszal megérdemelne egy önálló marosvásárhelyi bemutatót. (N.M.K.)

*Csáky Zoltán: *Volt egyszer egy kék Duna. Történetek, vallomások, tanulmányok a 25. évfordulón, Nap Kiadó, Budapest, 2017.*

Ajtókon innen és túl

Érdekes, mondhatni rendhagyó kiállítás nyílt a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában. Különös „talált tárgyak”, régi ajtók, elhagyott parasztházak, melléképületek kivénhedt tartozékai és festői jelekkel átlényegített, kicsinyített másai képeznek sajátos, jelképes világot a Kultúrpalota földszinti és földemleleti termeiben. Festményekkel, más vizuális leleményt felmutató munkákkal kiegészülve nyújtanak betekintést Ion Anghel bukaresti festőművész műhelyébe, jelenlegi foglalatosságaiába. A fővárosi vendég a kortárs román festészet középnemzedékének egyik legismertebb, legmarkánsabb képviselője, egyetemi tanár, munkásságát több sikeres külföldi tárlat és elismerés fémjelzi. Mostani anyaga már többfelé közönség elé került Erdélyben, Vásárhelyről tovább megy Kolozsvárra, Nagyváradra, majd visszatér a Kárpátokon túlra. Amint a kiállítótól és a tárlatot méltató kurátortól, a beszercei Oliv Mircea műkritikustól megtudhattuk, az ajtókat, festményeket és a hozzájuk társított kéziratokat, nyomtatványokat a galériák jellegzetességeihez igazodva helyezik a térbe, falra. Ugyanígy tettek itt is, ahol a kiállítás címe: Acasă (Otthon). A hely alakja, szelleme ihleti a művészt ilyen vagy amolyan

rendezésre, a tárlat üzenete nyilván hasonló, hangulati szempontból viszont lehetnek különbségek. Marosvásárhelyen mintha a munkák szakrális jellege kapott volna nagyobb hangsúlyt. Több ikont, szentképet sugalló ajtó került előtérbe. A Bărăgan lepusztult tájairól, illetve Jilaváról származó ajtókat, „tárgyakat” a kurátor interpretált, vagyis értelmezett, magyarázott objektumok nevezte el. „A térhez kapcsolva az ajtó olyan jelképes alakmássá változik, amely metaforikus és egyben anaforikus szerepet tölt be, azon túl, hogy két különböző teret egyesít, egybekapcsolja a benti és kinti világot, a tudatost és a tudatalattit” – hangsúlyozza Oliv Mircea.

Egy másik művészettörténész, Răzvan Theodorescu szerint „Anghel ajtóit az arte povera (szegényes művészet) irányzatának honi minimalizmusához tartoznak, amelyben a paraszti tárgy modern köntösbe öltözik. Az ajtó üvegszeméi közé falusi szokás szerint újságok, növények kerültek, a festő pedig, aki a szemétdombra hajított, régi egyházi nyomtatványokra bukkant, ugyancsak ebbe a keretbe helyezve próbálja megmenteni azokat. Lényegében a régi deszkatalakmányokat is menti azzal, hogy geometrikus szenteket fest



rájuk, rozsdás fémrészekkel átdöfve, máskor a kaszás Halált, az arcán farsangi maszkkal pokolba zuhanó ördögöt, vagy éppen egy parasztagzadság használati eszközeit meg ősi

mondák egyszerűit jelenítve meg. Ion Anghel ilyen mesebeli ajtók világában gye-rekeskedett, s jóval tágabb univerzumokra társuló ajtókat nyitogat.” (nk)

Páros múzsafaggatás, avagy ketten a vízparton

(Folytatás a 3. oldalról)

rámosolygott a szerencse. Hogyisne, amikor értelmes költői játékok hasznos lírai tapasztalatcsereként bizonyította, hogy egyazon múzsa képes két urat is szolgálni egyszerre, s egy jó elképzelés, egy pontosan bemért kötet cím csodákra képes: olyan eredményre, melyben kevesebb a mutató, de több a tényleges teljesítmény.

A kötet olvasata két irányból is lehetséges.

Szellemileg izgalmas lehet az elrendezés folyamatát követni, ahogy egymásra épülnek, egymásba fogózkodnak a téma- és gondolatmotívumok, de közelíthetünk úgy is, hogy egymásból bontjuk ki az összeillő elemeket, s abban, ahogyan az idő változandósága a kötet tartósságával mindegyre kiegészül, tulajdonképpen életünk távlatainak koordinátáit láthatjuk. Kronosz úgy lépked a kötet versein át, mint az óvatos, megfontolt ember a gyors vízű gázló kiálló, sikos kövein.

Albert-Lőrincz Márton szerint a közös kötetet létrehozó örömmelés tulajdonképpen kétszemélyes kaláka eredménye: „A kalákás régi szokás szerint/ hivatlan jelentkezik./ A kalákát régi szokás szerint/ visszasegítik./ A kalákásnak felírják a nevét./ A kalákást, im, így el nem felejtik.” (Kaláka)

Hadnagy József a játék megtartó erejére esküszik: „A kocka el van vetve,/ meglátjuk, elsüllyed-e/ a Rubiconon,/ s onnan gurul-e tovább?// Nem üveggolyó,/

és két öreg számár/ álmodja a távolságot...” (Alea iacta est)

Amit kötetével a költői páros elénk tár, az maga az élet, ellentmondásai bonyolultságába rejtve – s bár más-más fegyverzetben és megközelítésben, egybehangzóan azt üzenik számunkra, hogy bármit is mér ránk Kronosz a jövőben, remélhetőleg mindenből vers lesz.

Csakhogy: „Költő vagyok./ Ingyen vagyok./ Nekem szorít./ másoknak meg se kottyan/ az ilyen hatalom.” (Albert-Lőrincz Márton)

Viszont: „Költőnek lenni örök/ száműzetés: előbb a szóba, majd egy aranykorba,/ ami még nem jött el, és nagy/ valószínűséggel el se jön soha... (Hadnagy József)

* A lecke tehát fel van adva: a vízparton ülők, száműzöttek vagy sem, hirtelen azt látják, hogy nincsen part, minden szabadon árad, mint ahogy nincsenek tabuk sem, viszont mindennek a mélyén ott rejtőzik a Mérték, s ennek is a mélyén, bár jócskán kristályosodva-kövesedve: maga az Érték.

*Albert-Lőrincz Márton – Hadnagy József: *Kronosz kövei. Szeptemberi versek. Kreatív Kiadó, Marosvásárhely, 2017. A kötet elérhető a Magyar Elektronikus Könyvtárban és szabadon letölthető.*

Forrás: *Káfé Főnix, irodalmi és fotóművészeti lap*



„A szerepnek a lelkedhez is kell simulnia”

Beszélgetés Mózes Erzsébet színművésznővel

Mózes Erzsébet 1960-tól nyugdíjazásáig, közel négy évtizeden át szolgálta Tháliát. Egy évadot a Székely Színház, majd a Marosvásárhelyi Állami Színház, illetve a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház tagjaként lépett színpadra, és szerette meg a közönség. A 2000-es években ritkábban hallhattunk róla, az utóbbi pár hét azonban újra a közfigyelem előterébe hozta, kitűnő alakítással örvendeztette meg a színházlátogatókat a Spectrum Színház sikeres, új produkciójában. Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című regényének Pozsgai Zsolt által színpadra alkalmazott változatában a dadát, Ninit keltette életre. Ennek kapcsán próbáltuk fel-eleveníteni a művésznő vásárhelyi otthonában pályája néhány meghatározó mozzanatát, felidézni színházi emlékeit, érzékeltetni mai életérzéseit, foglalatosságait.

Nagy Miklós Kund

– Ki és mivel tudta meggyőzni, hogy visszatérjen a színpadra?

– Nem kellett engem különösebben győzködni. Késő este, vagy lehet, hogy már éjszaka volt, felhívott Kincses Elemér azzal, hogy Mojszika, lenne egy szerep. Nem nagy, de szép szerep. Olvastam Márai regényét, A gyertyák csonkig égnek-et? Hát hogyné vastam volna! Nem is egyszer. Sőt láttam is azt a nagy előadást, amelyben Agárdy Gábor keltett bennem rendkívüli benyomást. Na, abban a darabban a dada szép szerepét elvállalod-e, kérdezte Elemér. Én rendezem! – szöveg az újabb érve. Persze, hogy azt választottam szinte félálomban: elvállalom. Ezen kapva kapott, s mondta is, hogy augusztus huszonvalahányadikán kezdődnek a próbák. Elemérben megbízom, ezért is vállaltam. Több olyan előadásban szerepeltem, amit ő rendezett, jól volt velünk, Istvánt is sokat rendezte, talán még túl sokat is. Ezért is mondtam egyből igent.

– Az előadáson mindvégig az volt a benyomásom, hogy jól érezte magát Nini bőrében.

– Nagyon jól éreztem magam. Amikor kiderült, hogy lesz ez a feladat, újraolvastam a könyvet, és ott is olyan szépeket mondanak róla. Tényleg nagy kedvem lett hozzá. Más is eljátszhatta volna. Azt, hogy vékony s törékeny öregkorára, nem lehetett eljátszani, elvégre adva volt egy kövérkésebb alkatú színésznő.

– Aki a darabbeli szereplőnél fiatalabb, hiszen valahol a szövegben elhangzott, hogy a dada 90 év fölötti.

– Ezt az életkort mi iktattuk be, arányítani kellett Tatai Sándor és Kárp Gyuri korához. Mondtam is, hogy tőlem mind emelhetitek az évszámot, százat is írhattok nyugodtan, én nemsokára úgyis nyolcvan leszek, nekem mindegy.

– Az említett két kollégával az eltelt évtizedekben sokszor lépett színpadra.

– Sokszor bizony. Kárpból csak úgy folyik a sok sztori a szünetekben. Többnyire én vagyok a hallgatóság.

– Hosszú szünet volt az is, amíg újra láthattuk a színen. Úgy képzelem, hogy a színészen ilyenkor felfokozott, sőt túlzott a bizonyítási kényszer. Ennek semmi jelét nem láttam az előadáson.

– Tulajdonképpen nem volt bennem az az érzés, hogy na, én most megmutatom, mire vagyok képes. Úgy éreztem, szeretem ezt a Ninit, tudok vele azonosulni, nem kell megszeme mennem érte, csak nagyanyáimig. Milyen önfeláldozó volt, hogy tizenegy gyereket szült, és hármunkat még felnevelt! Mindig eszembe jut, amikor be megyek a színpadra, és kérde Sándor: Még ébren vagy, Nini? S válaszolok: Láthatod, én már nem fekszem le



Nini szerepében

Fotó: Spectrum

soha. Nagyanyám mindig azt mondta, s már bánom, hogy ezt a darabban nem használtam fel: Én lábon halok meg! Mert annyit dolgozott. És tényleg úgy is halt meg.

– Ezzel kérdés nélkül is jelezte, hogy miből építkezett, amikor életre keltette ezt a rokonszenves figurát.

– Igen, ebből sokat merítettem. Az a mérhetetlen szeretet, amivel minket körülvevett, most is visszaköszönt. Hármán voltunk testvérek, három lány, az egyik tíz évvel, a másik nyolccal nagyobb, mint én. Emlékszem, mennyire szerette őket, hogy izgult az udvarlókért! Nekem olyan hosszú hajam volt, hogy el sem lehet hinni, s azt milyen gonddal simitgatta, fonta reggelenként! Hogy nézett utánam, amikor mentem az iskolába, s mondta büszkén, rajongással anyámnak, na, nézd meg, hogy megy! Olyan, mint egy penna! Ez a szeretet nem felejthető. A szerepem egyik-másik mondata ezt mindegyre eszembe juttatta. Talán innen táplálkozva sugárzott a színpadi alakból az az érzelem, amit a nézők közül sokan megéreztek. Tulajdonképpen, amikor átgondoltam a szerepet, arra gondoltam, a feladat az, hogy szeressek, hiszen szeretve vagyok. Olyan viszony alakult ki a darabban Nini és az ezredes közt, mint anya és fia között.

– Akaratlanul is az érzelemre terelődött a beszélgetésünk, adódik hát a kérdés: érz-e azt a szeretetet, ami a nézőtől ön felé is árad?

– Igen. Akik megnéztek és ismernek, a volt osztálytársaim közül is háromnegyven, mind felhívtak. És mindenki örült, hogy újra színpadon láthatott, nem léptem végleg vissza a színpadtól. Török Viola, a társulat vezetője azt mondta, hogy most kezdődik a színészi pályám második szakasza. Ezt aligha hihetem, de sosem lehet tudni.

– Az a sok tapasztalat, a nagy színpadi rutin, ami felgyűlt az évtizedek folyamán, könnyen előjött és aktivizálódott a próbák során?

– Előjött. És még Sztanyiszlavszkij is, egy-egy olyan elmotyogott félmondat formájában, amit mi annak idején viccesen úgy hívtunk, hogy hátsó gondolat. Ezeket én mindig elmondtam az olvasópróbán, és a kis társulatban azok, akiknek ilyesmiben nem volt részük, csodálkoztak, nem tudták eldönteni, hogy vajon ezeket be kell-e írni a szövegbe. Érthetetlen volt számukra, hogy ki is mondom azt, amit szövegolvasás közben gondolok.

– Annak idején a színészi pályája kezdetén természetes volt ez a fajta viszonyulás a szöveghez, szerephez? Közel hat évtizeddel ezelőtt friss marosvásárhelyi végzettként Temesvárra került, de onnan hamar visszajött, és még bekapcsolódhatott a híres Székely Színház utolsó évadába.

– Igen, ez szokás volt akkoriban. A kis pótszöveggel, amit elmormogtunk, magunkat segítőtűk, hiszen így könnyebben tudatosult, hogy az olvasottak milyen gondolatot váltanak ki bennünk. A kezdetek különben elég gyakran eszembe jutnak. Ahol igazán jól éreztem magam, és ha ott maradok, biztos sokáig jó helyen lettem volna,

ahol a Temesvár volt, ahol a Taub János vezette színházban pályakezdőként négy szerepet kaptam. Szerettek ott engem, Taub Jónak tartott. Rám osztotta például A medikusból Piros, a vidéki lány szerepét. Az abszolút nekem való volt. Olyan jól éreztem magam az előadásban, hogy akár most is játszhatnék benne. Emlékszem, hogy vidéki leányként fel kellett keresnem a volt szerelmemet, aki egyetemista társaival lakott együtt. Volt egy kis kosaram, azt teleraktam mindenfélével, hogy ne legyen üres, tényleg érzem a súlyát, a vizionáláson nagy izgalomban beleakadtam a kilincsbe, a sok apróság, ringy-rongy pedig kiömlött. A fiúk, a későbbi jól ismert színészek, olyanok, mint Varga Vili, Péterffy, Makra, azt sem tudták, hogy fogják vissza magukat, vörösödtek, sápadtak, én meg ijedtemben zavartan kezdtem kapkodni a holmikát. Lenéztem a nézőtérre, Taub sem tudta visszafojtani a nevetését, de felkiáltott, hogy mehet tovább a játék, a véletlen intermezzo beépülhetett az előadásba. Később, amikor eldöntöttem, hogy eljövök, nagyon lehordott. Azt mondta, itt mindent eljátszhattam volna, s ha idehoznám Ferenczy Istvánt, a „szöke hercegemet”, itt mindenünk meglenne, szerep, lakás, ami kell. Egy darázs-fészekbe méz – mondta –, ezt vedd tudomásul! Sokan lesznek előttetek Vásárhelyen. Nők különösen.

– És tényleg darázs-fészekbe csöppent?

– Mi az, hogy! Rádásul az első évadom el is vészett, nem írták be a munkáéveim közé. Sok év teltével, mikor Taub már megjárta Kolozsvárt, Izraelt is, és Budapestet volt, mondtam Istvánnak, tudom, hogy Taub merre lakik, fel fogom keresni. Legtöbbször az Anna presszónál ült nyaranta. Több alkalommal beszélgettünk. Megnéztem az előadásait, nagyon megbecsülték Pesten. Kiváló rendező volt, ezt ott, Temesváron is megéreztem.

– Vásárhelyen pedig mindent a nulláról kellett kezdenie.

– A nulla nulláról! Egy évig szerződéssem sem volt, aztán szerződöttetek valahogy. Kis szerepeket kaptam. Ha megkérdeztem Tompát, hogy Miklós bácsi, ez milyen szerep, azt mondta: fiúka, egyéni bájjal ez megoldható! És én már annyit éltem „az egyéni bájjaimmal”, hogy megutáltam a sok jelentéktelen figurát.

– Melyik szerepénél érezte azt, hogy nem az „egyéni bájjal” a fontos?

– Voltak méltó feladatok, játszottam jó szerepeket is, de én igazán sosem voltam elégedett magammal. Ha mondták is, hogy jó voltam, kételkedtem benne. Utólag átgondolva, sőt még most is visszagondolva egyikre-másikra, úgy vélekedem, másképp kellett volna megoldanom a feladatot, mint ahogy sikeredett. Kijelenthetem, hogy én nem voltam boldog színésznő.

– Inkább kishitű volt?

– Igen, az voltam, az vagyok a mai napig. Azért kell engem megsegíteni. Azért tud bánni velem Elemér, mert tudja, hogy engem szeretni kell, meg kell dicsérni, s akkor lehet velem dolgozni.

– Rajta és Taubon kívül ki volt az a rendező, aki tudta, hogy meg kell erősíteni lelkiileg, úgy hozhatja ki a legtöbbet a színészi képességeiből?

– Sok szép szerepet kaptam Hunyadi Andrásról. De mások is gondoltak rám. A Nem élhetek muzsikaszó nélkül úgy volt, hogy Csorba András osztotta ki duplán. Akkor el akartunk menni, már el volt intézve Sepsiszentgyörgyön minden, lakáskulcs a kezünkben, Dukász Anna intézkedett, de én meggondoltam egy éjszaka, hogy nem lesz jó egy kisvárosból egy még kisebbbe menni, ahol szeretetre méltó ifjú költőink éltek akkor a virágkorukat, gyakorta a Sugásban. Az ivászatoknak sajnos soha nincs jó vége. Visszakoztam, s mondtam Istvánnak, jobb lenne, ha mégis maradnánk. Tulajdonképp inkább én akartam elmenni, ő már kezdett jelentősebb szerepeket kapni. Közben Csorba, aki tudott arról, hogy elkívánkozom innen, marasztalt, fizetésemelést is kínált, nyilván nem sokat, amennyit akkor lehetett, és megígérte, hogy Hunyadival kioszt minket duplán a Nem élhetek muzsikaszóba. Istvánnal én az egyik, ő Erdős Irmával a másik főszereplő páros. Én meg mondtam, hogy ismerem, hogy van ez: mi majd ülünk a nézőtérre, figyeljük, miképpen próbálnak ők, aztán amikor már lejárt a siker meg minden egyéb, mi is szóhoz jutunk. Nem úgy lesz, nyugtatgattam. „Nem jártok a mi próbáinkra, ti Hunyadival külön próbáltok, hogy az egyéniségetek érvényesüljön” – mondta némi felhanggal. Hunyadi ezt megette, és ennek én nagyon örültem. Csak a vizionáláson láttuk őket, Istvánnal mi úgy csináltuk, ahogy elképzeltük. Mindketőnkre illett a szerep, és jól sikerült. Ez volt az egyetlen dupla szereposztás, ami úgy érzem, jól bevált. És végül is főleg mi játszottunk, mert kettőjük közt valamilyen problémák adódtak. Az előadás több mint kétszázszor került közönség elé, abból ők húszat sem játszottak.

– Aztán jöttek a Tamási-darabok, pl. az Énekes madár is.

– Az nagyon jó volt, mert Miklós bácsi vakon hitt bennem. Azt már lejátsztuk egyszer a főiskolán, csak akkor 1956 miatt Tamásit tiltották, és nem mutathattuk be. De benne úgy élt az emlék, hogy én vagyok a Magdó, István pedig a párom. Ezt aztán vendégként Sepsiszentgyörgyön játszottuk el. Itt, Vásárhelyen 1978-ban került színpadra az Énekes madár. Tompa Miklós még akkor is azt mondta, hogy Mojszi, te eljátszod a Magdót. Én aztán nem, tiltakoztam. Én negyvenéves vagyok! Hát aztán? – jött a replika. És Mókát ki játssza? – tromfoltam. Hunyadi Laci. Lacika? – csattantam fel. Szinte a gyermekem lehetne! Kértem, ne tegyen ki ilyenek, hogy azt mondják, öreg a színésznő a szerephez. Magdó eljátszta a főiskolán, eljátszta Sepsiszentgyörgyön, bőven elég. Megértette, s azt mondta, játsszam el Esztert. Ezen kapva kaptam. De aztán elrontottam a maszkomat. Akaratlanul is megfiatalítottam vele a kinézésemet. Először is felragasztottam az orromat piszére, ahelyett hogy egy karvaly orrot csináltam volna. Ez fiatalított. A fületem egy kis ragasztással kajlávát tettem. Ezzel sem lettem öregebb, vénlányosabb. Csak hüledeztem, amikor megláttam a már elkészült fotókat. De hiányoztak is belőlem a vénleányos tempók, amik a színmű szerint Eszterben megvannak. Végül is elfogadható volt az alakításom, túlzottan senki se remekelt az előadásban, de nem voltam elégedett a „váltásommal”.

(Folytatás a 6. oldalon)



Próbán

Élő Írók Társasága az Örkeny Színház honlapján

Élő Írók Társasága címmel indított sorozatot az Örkeny Színház: a magyar kultúra napjától, január 22-étől naponta tesznek közzé egyperces novellákat a társulat tagjainak előadásában a színház honlapján.

Tavaly januárban jelentkezett először interneten elérhető sorozattal a színház, Élő Költők Társasága címmel, kortárs költőket kértek fel, hogy írjanak a társulat számára verseket. A sorozatnak nagy sikere volt, több mint egymilliószor kattintottak a videókra – olvasható a színház MTI-hez hétfőn eljuttatott közleményében.

Mint írták, ezt a megjelenési formát folytatják az idén egyperces novellákkal.

„Abban bízunk, hogy ez a színházunk névadója által megteremtett műfaj ma is él” – fogalmaznak a közleményben. Hogy ki kinek a szövegét mondja, azt ezúttal is az évadnyitó társulati ülésen sorsolták ki. A téma most sem kötött, az anekdotától a bölcselétig, a viccszerűtől az elvontig mindenféle lehet.

Az Élő Írók Társasága novellái január 22-től, a magyar kultúra napjától érhetőek el, minden nap egy-egy videót tesznek közzé. A kortárs egypercesek közül elsőként Závada Pál Kigyulad a nézőtéri fény című írása látható Polgár Csaba előadásában.

Az előző sorozat, az Élő Költők Társasága, hangskönyvben is megjelent a Mojzer Kiadó gondozásában.

Az Élő Írók Társasága című sorozat színészi párijai között van például Bíró Kriszta és Egressy Zoltán, Csákányi Eszter és Cserna-Szabó András, Csujka Imre és Jászberényi Sándor, Dóra Béla és Háy János, Epres Attila és Kukulnyecz Endre, Ficza István és Tóth Krisztina, Gálfi László és Tasnádi István, Jéger Zsombor és Térey János, Kókai Tünde és Nádasdy Ádám, Mácsai Pál és Hamvai Kornél, Patkós Márton és Parti Nagy Lajos, Pogány Judit és Bodor Ádám, Polgár Csaba és Závada Pál, Szandtner Anna és Darvasi László, Tenki Réka és Kemény István, Vajda Milán és Garaczi László, Znamenák István és Spiró György. (MTI)



Könyvbemutató a Vár-lakban. Donáth-Nagy György felvételén (balról) a szerző, Székely Szabó Zoltán és a közreműködő színészek, Csiki Hajnal és Kárp György.

„A szerepnek a lelkedhez is kell simulnia”

(Folytatás az 5. oldalról)

– Az a legjobb, ha a színész a szerepben beleszöppen a saját életkorába?

– Úgy a jó. Hogy ne kelljen mesterségesen fiatalítsd vagy öregítsd magad. Életkor tekintetében ez a mostani feladat éppen nekem való. De a fizikai megfélemléseken túl a szerepnek a lelkedhez is kell valamiképpen simulnia. A Melinda-alakításomat is szerettem, és volt még elég szerepem, de igazán emlékezetes előadás elég ritkán adódott. Valamit mindig ellőtünk. A Bánk bálnál is így jártunk, úgy is hívtuk egymás között, hogy „pampós Bánk”. Balettcipőben és nagy „háloingben” játsztam a Melindát. De nem ez a lényeg. Amikor elolvasom a darabot, akár véletlenszerűen is, amikor mondjuk, nagytakarításkor előkerül egy példány, mindig remekműnek tartom. És még életemben nem láttam igazán jó előadást belőle. A miénk sem volt jó. Még az a Tompa Miklós rendezte híres kolozsvári változat sem, amibe Tóth Tamás is belekerült. Testületileg elutaztunk, hogy megnézzük, nem volt hibátlan. Magyarországon sem láttam igazán jó Bánk bánt. Nem tudom, mi az oka, hogy a színpadon nem úgy elevenedik meg, ahogy az ember elvárná.

– A színész biztos érzi azt, amikor valóban jól teljesít, hiteles, hibátlan az alakítása. Mégsem tud örülni, ha az előadás a maga egészében nem jó?

– Mit ér az, ha jó egy rossz előadásban? Az igazi sikerélmény, ha a csapat teljesítménye kiemelkedő. Amilyen például akkor volt, amikor Kincses Elemér rendezte a Csendesek a hajnalok című Vasziljev-darabot. Az volt az első kistermi előadásunk. Mindannyian kétségbeesetten hittünk benne, és attól olyan jó hangulata volt annak az előadásnak, hogy az átsugárzott a közönségre is. Én legalábbis

úgy éreztem, és úgy emlékszem rá ma is. És mindannyian, akik játszottunk benne, időnként elkerülhetetlenül emlékeztetjük egymást arra az élményszerű közös játékra. Figyeltünk egymásra, figyelmeztettük egymást, hogy semmi hamis dolog ne kerüljön az előadásba. István volt a férfi főszereplő. Hittünk benne, és ugyanúgy Elemérben is. Ugyanilyen odaadással dolgoztunk akkor is, amikor Sütő András harsány komédiáját, a Vidám siratót vittük színre Harag György és Hunyadi András rendezésében.

– Abban is játszott a felejtethetetlen társ, Ferenczy István is. Ő már több mint másfél évtizede nincs közöttünk. Tudom, hogy ma is nagyon fájdalmas a hiánya. De úgy beszél róla, mintha most is velünk lenne. Hogy van az, amikor két színész él, lélegzik együtt hosszú időn keresztül, valamelyiknek másodhegedűsége kell valnia?

– Nem tudom. Van példa erre is, meg arra is. Lohinszky és Farkas Ibolya például egyformán kapott jobbnál jobb szerepeket. Mi nem kaptunk. De én nagyon hittem Istvánban. Folyamatosan igyekeztem segíteni. Biztattam, hogy tanulja meg a szöveget, ha kell, sügök, végszavazok, talán el is túloztam az igyekezetet és az észrevételeket. De mit tehettünk volna, szerettem őt, azért kritizáltam időnként, hogy tökéletesebb legyen a munkája. A színházból hazafelé mindig kiértékeltem az előadást. A legtöbbször elütötte a témát azzal, hogy hagyjam, mert éhes és fáradt, alig várja a vacsorát. Derűsen tudok minderre visszagondolni, mert nem akartuk mi egymást bántani. Tény viszont, attól, hogy levetted a színpadon viselt ruhát, és hazamenve ettünk egy jót, nem szűnik meg az, amit az előadáson átéltem. Én sokáig hordoztam magamban az előadás során átélteket.

– Sosem gondolt arra, hogy jobb lett volna, ha akkor, amikor egész komolyan felmerült

a lehetősége, elmentek volna Sepsiszentgyörgyre?

– De igen, és bántam is, hogy meggondoltuk magunkat. István nem. Pedig nem használták eléggé, főleg azt nem aknázták ki kellőképpen, hogy nagyszerű humora volt. Főiskolás korától a vígjátékokban mindig bizonyított, milyen finom, jó humorú színész. Ezt tudták, tudják a kollégák is. De egy időn túl beskatulyázták, drámai figurákat, hős típusokat kellett megformálnia. Pedig a pályája vége felé már nem is volt olyan dalia; arra az alkatra oda nőtt, oda ért Györfly András. De már jóformán sor sem került Bandikára, mire eljászthatta volna a nagy szerepeket, őt is elküldték nyugdíjba. István megérdemelte volna, hogy olyan feladatokat kapjon, amelyekben a másik oldalát is megmutathatta volna. Ne csak olyan gyötrelmes, drámai szerepeket osszanak rá, amiket nagyon meg kellett rágni, kitalálni, kikínlódni. Emiatt sokat emésztette magát, és persze én is.

– A beskatulyázás veszélye minden színész felett ott lebeg.

– Igaz. Ezt magamról is elmondhatom. Ha kinyitom azt a nemrég megjelent könyvet, ami a Marosvásárhelyi Állami Színház 1961–1978 közötti időszakát mutatja be, minden képeken azt látom, hogy két copf, és hol itt egy masni, hol ott egy masni! Ilyen volt az én pályám, ennyire be voltam skatulyázva, ahogy mondtam, az a bizonyos „egyéni bájom” határozta meg. Én is szerettem volna érdekes, összetett szerepeket játszani, vagy mást legalább, mint ezek a kedves, bájos, egyszerű teremtsékek. De ez a szerepkör, amibe akaratomon kívül beleygűrtak, sajnos végigkísért a karrieremen. Amikor idősebb lettem, akkor Baracsnet játsztam A borban, mert már asszony voltam, nem lehetett kislányszerepet rám osztani. Ez így történik. Ebből az ördögi körből esetleg akkor lehet ki-

Az Oscar-jelölések csúcstartói

Guillermo del Toro A víz érintése című filmje esélyes a legtöbb, 13 kategóriában az idén az Oscar-díjra, amelynek jelöltjeit kedden jelentette be az amerikai filmakadémia Los Angelesben.

Az Oscar-díjak történetében csupán három filmnek sikerült A víz érintésénél több jelölést bezsebelnie.

A Beszéljünk Éváról! című 1950-es filmet 14 kategóriában jelölték, amelyből végül hat díjat kapott meg. A Titanic című 1997-es film készítői 14 jelölésből 11 Oscar-díjat vihettek haza. A Kaliforniai álmom 2017-ben szintén hat aranyszobrot kapott 14 jelölés után.

A víz érintéséhez hasonlóan korábban 13 kategóriában jelölték az Elfújta a szél, a Most és mindörökké, a Szerelmes Shakespeare, a Forrest Gump, a Chicago, a Mary Poppins, a Nem félünk a farkastól, A Gyűrűk Ura: A gyűrű szövetsége és a Benjamin Button különös élete című filmeket.

A rekordmennyiségű jelölés azonban nem feltétlenül jelent díjesőt. 2011-ben például A király beszéde című film 12 kategóriában volt esélyes, de „mindössze” négy díjat kapott.

A legtöbb Oscar-díjjal kitüntetett pro-

dukciók sorában a Titanic (11 Oscar-díj) mellett a Ben Hur (11 Oscar-díj), A Gyűrűk Ura: A király visszatér (11 Oscar-díj), a West Side Story (10 Oscar-díj), a Gigi (9 Oscar-díj), Az utolsó császár (9 Oscar-díj) és Az angol beteg (9 Oscar-díj) szerepel.

A legtöbb Oscar-jelölést kapó filmek listája:

Beszéljünk Éváról (1950): 14 jelölés, hat díj

Titanic (1997): 14 jelölés, 11 díj
Kaliforniai álmom (2016): 14 jelölés, hat díj

Elfújta a szél (1939): 13 jelölés, nyolc díj

Most és mindörökké (1953): 13 jelölés, nyolc díj

Szerelmes Shakespeare (1998): 13 jelölés, hét díj

Forrest Gump (1994): 13 jelölés, hat díj
Chicago (2002): 13 jelölés, hat díj

Mary Poppins (1964): 13 jelölés, öt díj
Nem félünk a farkastól (1966): 13 jelölés, öt díj

A Gyűrűk Ura: A gyűrű szövetsége (2001): 13 jelölés, négy díj

Benjamin Button különös élete (2008): 13 jelölés, három díj.

Nők, Aranyban

Arany János hősnői kelnek életre kortárs értelmezésben a Várkert Bazár Nők, Aranyban című irodalmi sorozatában, amelynek következő előadását február 3-án tartják Budapesten.

A Várkert Bazár irodalmi sorozatának következő előadásán Kormos Anett, Ugron Zsolna, Szávai Viktória, Szabó Borbála, Berg Judit és Tóth Krisztina bújnák Arany János egy-egy nőalakjának bőrébe, a költőt Lackfi János alakítja – közölte a Várkert Bazár szerdán az MTI-vel.

Az előadás gerincét hat kortárs művésznő monológja képezi. Minden szereplő a költő egy-egy főhősnőjének bőrébe bújva írt egy saját, belső monoló-

got, amelyet az esten ad elő. Mondanivalójuk a balladai történetek, vagy az adott vers előzményére, utóhatásaira, a mi-kéntre, a miértre vonatkoznak. Az egyes szövegrészeket egyszerre reflektálnak az eredeti műre, a parafrazisként megszületett alkotásra, kiegészülve azzal a jelentéstartalommal, amivel a szerzői bővítik, egyszerre szólaltatva meg a kortárs író, a fiktív karaktert és az eredeti alkotás szerzőjét, Arany Jánost. Az előadás szerves része a zene, egyes monológok részben vagy egészben zenei kísérettel, énekelve hangzanak el.

A műsorban a Vörös Rébék mellett Rozgonyi Piroska, Kund Abigél, Ágnes asszony, Dalos Eszti és Rozgonyiné alakja elevenedik meg. (MTI)

lépni, ha kitalálsz magadnak valami rendkívüli feladatot, hozzád illő különleges szerepet, s meggyőzől egy rendezőt, netalán az igazgatót, hogy az ügyed mellé álljon.

– Szíve szerint milyen szerepet választott volna magának?

– Most hirtelen nem mondok konkrét példákat, de biztos, hogy sokkal komplexebb szerepeket, mint amilyenekhez szerencsém volt. Érzékenyebb, drámaibb egyéniségeket.

– Humorosat is?

– Nem feltétlenül. Én inkább csak vidám kedélyű vagyok, és méltányolom a humort, de nem vagyok egy vígjátéki ember. Szeretek nevetni, mint sokan mások. Ha nem szereplőként a színpadon, nézőként a közönség sorában. Elég sokat vagyok Magyarországon, ott gyakran járunk színházba.

– Es itthon? Ha ez a sikeres Márai-előadás kifutja magát itt, a Spectrumnál, és jön egy újabb felkérés, áll elébe?

– Állok. Ha olyan rendező rendezi, akiben megbízom, és érzem, hogy a felkínált szerep nekem való. Bevallom, jólesik az előadás végén a vastaps. Egy alkalommal még bravóztak is. Ettől persze még nem szabad egészen elszállnunk, de az, hogy jön a közönség, és eddig még minden alkalommal telt házzal játszottunk, nagy szó. A többiek is nagyon örülnek ennek.

– Gratulálok, és újabb méltó színpadi feladatokat, a mostaniakhoz hasonló szép estét kívánok a továbbiakra!

– Köszönöm. Csak egészségesem és kedvem is legyen hozzá!



all hits radio

atlasfm

106.4 FM

TG. MUREŞ

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

AtlasFmMures • atlasfm@kptv.ro

A Népújság hirdetési irodájában felveszünk APRÓHIRDETÉST a kolozsvári SZABADSÁGBA, a csíkszeredai HARGITA NÉPÉBE, a sepsiszentgyörgyi HÁROMSZÉKBE és az aradi NYUGATI JELENBE.

GUTENBERG KIADÓ
KÖNYVAJÁNLÓ

Szőcs Margit:
AZ ÖSSZECSUKHATÓ NAGYMAMA

Illusztrálta: Kürti Andrea
144 oldal, cérnafűzőtt, keménytáblás

Gondolj arra, hogy egy repülőtéren vagy vonatállomás hatalmas csarnokában állsz, hátraszegett fejjel fürkészed az információs táblát. Tucatnyi induló járat megannyi különleges hely, váratlan történet és meglepő dolog felé. Te pedig olyan úti célt választhatsz, amilyenre csak kedved szorígyan. Sőt, ennél is jobb: mindegyiket választhatod, egyszerre! Dehogyan lehetetlen! Könnyű ilyen szabadjegyre szert tenni – csak üss fel egy jó mesekönyvet! Mesevilág-körtüli utazásra fel, beszállás!

Gutenberg Könyvesboltok
10–25%-os kedvezményrel ajánljuk a Gutenberg Kiadó és a Pallas-Akadémia Könyvkiadó könyveit.

Nyitva tartás: hétköznap 8⁰⁰–20⁰⁰, szombaton 9⁰⁰–15⁰⁰.

Csíksereda: Pecóli utca 4. sz., tel.: 0266–316 798 | gutenbergkonyvesboltcsiksereda
Székelyudvarhely: Mátyás Áron tér 8. sz., tel.: 0266–214523 | gutenbergkonyvesboltcsiksereda
Marosvásárhely: Rózsák tere 57. sz., tel.: 0265–250491 | gutenbergkonyvesboltmarosvasarhely

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A CONTRANSCOM CONSTRUCTII BENTA KFT. meghatározatlan időre alkalmaz: ÉPÍTŐMÉRNOKÖKET, FŰTÉSSZERELŐ MÉRNOKÖKET, VILLAMOSMÉRNOKÖKET, ÉPÍTÉSZECHNIKUST (akinek van gyakorlata a költségeloirányzat-, ajánlatkészítésben, árverések lebonyolításában), ÉPÍTŐMESTERT, VILLANSZERELŐ MESTERT, FŰTŐBERENDEZÉSEKHEZ MESTERT, SZAKMUNKÁSOKAT: ácsokat, kovácsokat, kőműveseket, festőket, szerelőket, villanszerelőket, SZAKKÉPZETLEN MUNKÁSOKAT; D kategóriával rendelkező SOFÓRT személyszállításra. Az önéletrajzokat küldjék az office@benta.ro e-mail-címre. Érdeklődni a 0265/320-548-as telefonszámon (310 és 311-es mellék), vagy a cég székhelyén: Nánánfalva, Maros utca 1. szám alatt. (60868)

SZAKKÉPZŐ TANFOLYAMOK: VILLANSZERELŐ, TECHNIKUS, MESTER, ANRE-FELKÉSZÍTŐ, LEVÉLTÁROS. Igény szerint más tanfolyamok is. Tel. 0731-150-389. (60878)

LAKATOST és HEGESZTŐT alkalmazunk. Tel. 0744-511-215. (19746-1)

ŞTEFANIA JÓS és JAVASASSZONY Marosvásárhelyen tartózkodik. Gyógyítja a depressziót, a stresszt, leveszi az átkot, a rontást, feloldja a szerelmi kötéseket azoknál, akik nem tudnak házasságra lépni, nem értik meg egymást. Gyógyítja az alkoholizmust, az impotenciát, csontfájdalmakat, segít, hogy a vizsgák és az otthoni dolgok jól menjenek. Szerencsét, szerelmet, termékenységet hozó talizmánokat készít. Enikő nagyon hálás Ştefania asszonynak, mert segítségével kibékült a férjével. Hívhatják a 0743-854-205-ös telefonszámon. Az eredmény 100%-ban garantált. (Fizetett hirdetés: mp.)



therezia[®]
Mezőpaniti tejtermékek...



FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
- információ - 118-932
- általános - 118-800
- Központosított ügyelet
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
- gyermekeknek - 0265/210-177
- 0265/212-304
- 0265/312-436
- 0265/250-120
- 0265/263-351
- Optika-Optofarm - 0265/263-351
- Marmed - 0265/250-344
- járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658
- 0729-024-380
- 0751-114-307
- Labor
e-mail: marmed@marmed.ro,
www.marmed.ro

- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia
Dr. Jeremiás István - 0265/222-446
- Lézerakupunktúra - 0722-885-851
- Emma vendéglő, hidegtálak készítése - 0265/263-021
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS - 0365/400-401
- 0365/400-404

- Áramszolgáltató vállalat
- vidék - 0265/269-667
- 0265/200-928
- 0800/800-928

- Aquaserv:
- hideg víz-csatoma - 0265/215-702
- közönségszolgálat - 0265/208-888
- központ - 0265/208-800

- 0800/208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Távforgalmi buszállomás - 0265/237-774
- VII Kft: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710

- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
koporsók, kellekek, koszorúk - 0745-606-215
és halottszállítás - 0745-609-830
- Melinda temetkezés - 0741-615-661
Oneşti tér 12. sz., a Litoral mögött, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907
- 0265/311-862

- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907

- Thomas Hux sofőriskola - 0741-235-239,
- 0365/882-842
- Üveg-tükör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

Utazási irodák

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528
www.maori.ro e-mail: info@maori.ro
- Transservice - 0265/216-242
- World Travel Shop turisztikai iroda - 0265/216-768
- 0265/269-900
- Bálint-Trans - 0745-611-999
9-17 ó. - 0265/255-092
- Intertours - 0265/264-011
- Royal GTS - 0265/269-308
0731-898-989
Hu 0036-306-053-753
- Family Holiday - 0365/449-833,
- 0749-922-887
- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842
- 0772-068-684

Múltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

A hirdetési rovatban megjelent
közlemények, reklámok tartalmáért
a hirdetésfeladó vállalja
a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

ELADÓ Marosvásárhelyen, a Kövesdombon 3 szobás, III. emeleti, első osztályú lakás közvetlenül a tulajdonostól. A tömbház 1974-ben épült, a Ion Buteanu utcában nagyon jó helyen található, iskola, élelmiszerboltok, patikák, bank, posta, autóbusz és taxiállomás a közelben. Tel. 0722-523-768. (v.-l)

ELADÓK 8-11 kg közötti pulykák, 9 lej/kg. Érdeklődni 8-16 óra között a 0265/331-016 és a 0730-713-205-ös telefonszámon. (60830)

TÚZIFA eladó. Tel. 0758-548-501. (6418)

MEGEMLÉKEZÉS

Fájó szívvel emlékezünk január 27-én édesanyánkra, **DANGULY MARGITRA** halálának tizedik évfordulóján. Emlékét őrzi leánya, Ibi, fia, Őcsi, menyé, Kati, négy unokája és hat dédunokája. Nyugodjon békében! (6360-I)

ELHALÁLOZÁS

Megrendült szívvel s összetört lélekkel búcsúzzunk **LUCA SÁNDORTÓL** (Pujukától) aki életének 67. esztendejében visszaadta lelkét a Teremtőnek. Búcsúzik tőle Németországban élő édesanyja, Luca Éva, testvére, Schenn Adrienn és unokaöccse, Ivor. Isten nyugtasson, Pujuka! (6458-I)

Bánatos szívvel veszünk búcsút **LUCA SÁNDORTÓL** aki életének 67. évében távozott az élők sorából. Nyugodj békében, Pujuka!
Ottó bátya és Erna. (6458-I)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagymama, **SIKÓ ESZTER** 85 éves korában elhunyt. Temetése vasárnap, január 28-án 13 órakor lesz a maroszentgyörgyi köztemetőben.
Búcsúznak fiai: Csaba és Ernő. (6462-I)

RÉSZVÉNYILVÁNÍTÁS

Az Európa Általános Iskola munkaközössége mély fájdalommal vette tudomásul volt kollégánk, **BUSTYA PÉTER** halálhírét. Őszinte együttérzésünket fejezzük ki a gyászoló családnak. Nyugodjon békében! (-l)

Megdöbbenet értesültünk **BUSTYA PÉTER** nyugalmazott tanár úr hirtelen haláláról. Szeretettel és tisztelettel emlékezünk rá, a Tőle tanult tudást és becsületességet, a Tőle kapott szeretetet továbbvisszük. Együttérző öléssel és a hit megtartó erejével fejezzük ki részvétünket **Bustya Marika** néniének.
„Mert úgy szerette Isten e világot, hogy az ő egyszülött Fiát adta, hogy valaki hiszen ő benne, el ne vesszen, hanem örök élete legyen.”
(János 3,16)
Kommer Erika és családja. (6453-I)

Őszinte részvétünket és együttérzésünket fejezzük ki **Bustya Marika** tanárnőnek férje, **BUSTYA PÉTER** elhunytja miatt érzett fájdalmában. Isten nyugtassa békében a tanár urat! Vigasztalódást kívánunk a gyászoló családnak. A Maros megyei német szakos tanárok közössége. (6454-I)


Őszinte részvétünk volt kolléganőnknek, **Bustya Máriának** szeretett **FÉRJE** elvesztése alkalmából. Az Elektromaros iskola munkaközössége. (-l)

Szomorú szívvel fogadtuk szeretett barátunk, **SZŐCS LÁSZLÓ** halálának hírért. Őszinte részvétünk a gyászoló családnak. Lonci és Béla. (6460)

Őszinte részvétünket és együttérzésünket fejezzük ki a gyászoló családnak **SZŐCS LÁSZLÓ** elhunytja alkalmából. Isten nyugtassa békében! György Béla és Eszter, Uilecan József, valamint Samaj Imola és családja. (6464-I)

Őszinte részvétünket és mély együttérzésünket fejezzük ki a gyászoló családnak **SZŐCS LÁSZLÓ** szomszédunk elhunytja alkalmából. Isten nyugtasson békében! A Parângului utcai 12-es számú lépcsőház lakói. (6461-I)

LUCA ALEXANDRU emlékére. Őszinte részvétünket fejezzük ki a gyászoló családnak. Isten nyugtassa békében! Volt jó barátja, Turdeanu Ioan és családja Szatmárnémetiből. (sz.-l)



MUZEUL JUDETEAN MURES
MAROS MEGYEI MUZEUM

CONSILIUL JUDETEAN MURES
MAROS MEGYEI TANACS

BETHLEN GABOR

EXPOZIȚIE | KIÁLLÍTÁS

SÜKÖSD Ferenc

2018.01.12 ▶ 2018.02.28

Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

Târgu Mureș 88,1%
Marosvásárhely 88,1%

Sovata 102,1%
Szovata 102,1%

r . a . d . i . o

gata

Reghin 94,7%
Szászrégen 94,7%

Sighisova 104,3%
Szegevár 104,3%

Üzleti sikereinek titka:
a jó **REKLÁM!**

Hírdessen a NÉPÚJSÁGBAN,
Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

MEGJELENT!

BOOKS

Dalai Láma
Franz Alt

A DALAI LÁMA FELHÍVÁSA A VILÁGHOZ
Az etika fontosabb a vallásnál

Posticum
Center for Spirituality, Culture and Dialogue
www.posticum.ro
0268 930-034409-6

A kötet Franz Alt neves német újságíró dalai lámával készített interjúját tartalmazza, amelyben a keleti vallási vezető a vallásokból eredő erőszak miatt egy új, világi etika mellett érvel, amely meghalad minden jelenleg létező vallást. A dalai láma az együttérzés, a figyelemesség, a frusztrációk és agresszivitás spiritualitás útján való legyőzéséről beszél a kötetben, továbbá véleményt nyilvánít a jelenlegi világ legégetőbb kérdéseiről.

Keresd a KOBÁK/IRKA könyvesboltokban:
Marosvásárhely, Győzelem tér 18.
Szászrégen, Mihai Viteazu 15.
Parajd, Állomás 131.
Gyergyószentmiklós, Kossuth Lajos 1.

SURUB TRADE[®]
S.R.L.
Producător și distribuitor al organelor de asamblare

könyvelőt keres

Követelmények:

- szakirányú végzettség
- legkevesebb 2 év tapasztalat a szakmában
- jó szervezőképesség, önálló munkavégzés

Az önéletrajzokat a Surtec áruház vevőszolgálatánál lehet leadni, vagy a következő e-mail-címre elküldeni:

vita.jozsef@surubtrade.ro

Határidő: február 8.

SURUB TRADE[®]
S.R.L.
Producător și distribuitor al organelor de asamblare

adminisztratív munkatársat keres

Követelmények:

- középfokú végzettség
- a román nyelv kitűnő ismerete
- B kategóriás hajtási engedély
- jó szervezőképesség, önálló munkavégzés
- számítógép-kezelési ismeretek

Az önéletrajzokat a Surtec áruház vevőszolgálatánál lehet leadni, vagy a következő e-mail-címre elküldeni:

ihodor@surubtrade.ro

Határidő: január 31.

Kabaré
2017-2018-as évad

GATA
bemutatójépreparálás

Cabaret
stagionua 2017-2018

GRUPPEN-HECC

AZ **gender tragédiája**

Ita: Molnar Tibor „Tajbi” és Nagy István

Fellépők:
Nagy István • Kárp György • Henn János
Biluska Annamária • Semody Hajnal/Csiki Hajnal
Fodor Piroska

Zenei munkatárs: Nyágai István • Hang- és fény-technika: Göllner Károly
Producer: Hompot Szilárd
Rendezte: Nagy István

Helyszín és időpont:
Marosvásárhely, Kultúrpalota
Február 5, hétfő este 7 óra

NUMAI
DIN INGREDIENTE NATURALE

Timko
PRĂJĂRIȚĂ DE KÉRI
TERMÉSZETES ALAPANYAGOKBÓL

CSAK

Hagyományos receptek
természetes
alapanyagokból!

16 étvágyat!

